L'OBSERVATION
pleins feux sur la biodiversité

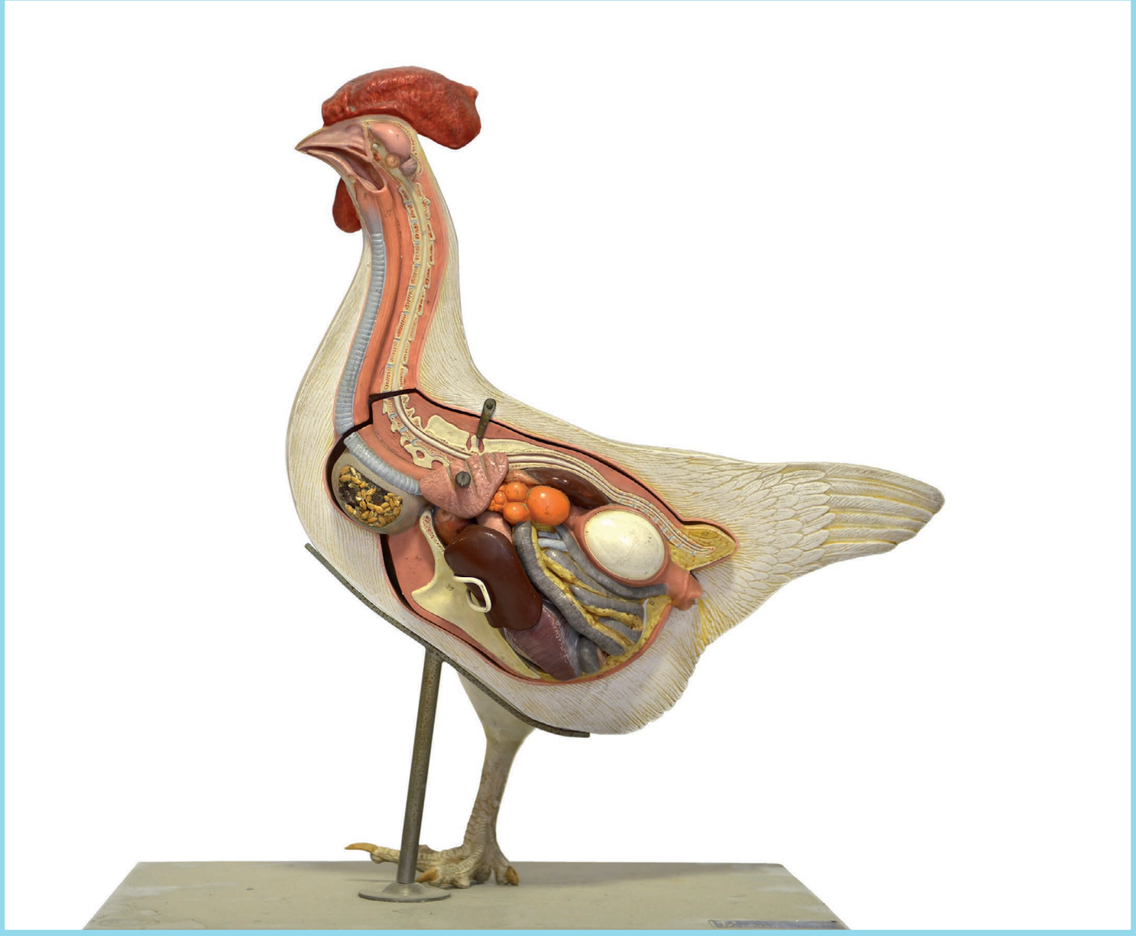
Des insectes aux arbres
en passant par les animaux et les cailloux,
tout ce qui peut être trouvé,
inerte ou vif, est inventorié,
décortiqué ou même empaillé...

Il y a ceux qui classifient
et il y a ceux qui imaginent.

Scientifiques,
voyageurs et artistes
nous livrent leur vision du monde
végétal et animal.

MUSÉE DU VIVANT
AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

QUI DE L'ŒUF OU LA POULE...



Auteur non communiqué, *Enseignement de l'anatomie de la poule*, maquette, vers 1950

**Pour Aristote,
l'un des premiers naturalistes,
la réponse est claire : "ce qui est postérieur
dans l'ordre de la génération est antérieur
par nature". Logique.**

**Quand c'est une mère poule qui fait
des œufs en chocolat, on ne se pose même
pas la question.**

**Pline l'Ancien, féru de sciences naturelles,
concoctait aussi des remèdes et astuces
beauté : "le blanc d'œuf battu avec
la gomme ammoniaque, pour redresser
les cils"
ou encore "Un jaune seul, avalé liquide
et sans toucher les dents,
est bon pour la toux".**

MUSÉE DU VIVANT
AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

SOUVENIRS DE VOYAGES

Alika Lindbergh, *Le poulpe colossal (kraken)*, peinture, 2004

Les naturalistes, s'ils n'étaient pas nécessairement des scientifiques, étaient de fins observateurs-cueilleurs.
C'est au cours de petites expéditions ou de grandes épopées qu'ils ont commencé à constituer des collections.

Savez-vous que Jean-Jacques Rousseau, écrivain, philosophe et musicien était aussi à l'origine d'un impressionnant recueil de plantes publié en 1789 ?
***Le Recueil de plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique* - vous pouvez inspirer ! - correspond au tome 38 de ses *Œuvres complètes*.**

Henri Boisgontier, *Rosacées (Prunées - Spirées - Rubées - Potentillées)*, planche de botanique, 1890

MUSÉE DU VIVANT AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

ON RANGE SA VALISE

C'est une chose de collecter et d'étudier de nouvelles espèces, mais c'en est une autre de les classer et de les conserver !

Jusqu'au 19e siècle, les cabinets de curiosités étaient légion. On pouvait y trouver un renard empaillé entre un portrait de Madame et le squelette de Monsieur.

Ils ont été progressivement remplacés par les musées et des lieux aux noms faciles à retenir : anthracothèques (bois carbonisés), xylothèques (bois), carpothèques (fruits), séminothèques (graines)…

Le saviez-vous ?
En 1756 à Londres fût créé le 1er Muséum d'Histoire naturelle.

Auteur non communiqué, *Élément de xylothèque (Nancy)*, bois, fin du 19e siècle

MUSÉE DU VIVANT AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

LES COLLECTIONNEURS ET LEURS TRÉSORS

M.P. Mouillefert, *Genévrier (Cupressacées)* Grignon, photographie scientifique, 1887

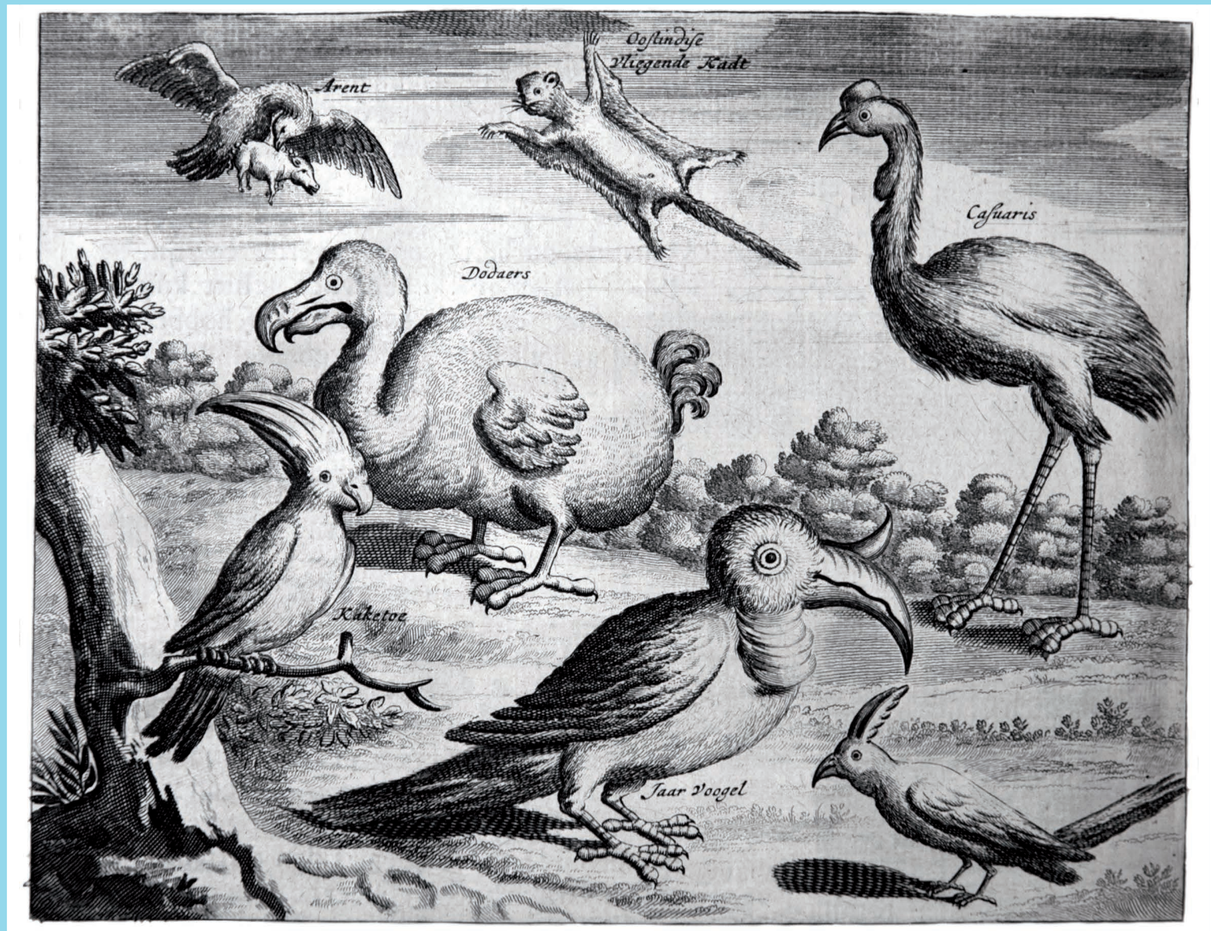
C'est aussi grâce aux dénicheurs de curiosités et aux collectionneurs en tous genres qu'on en apprend beaucoup sur l'évolution des espèces et de l'environnement. On voit les paysages changer sur les cartes postales, le volume des troupeaux varier sur les photos.

Dans un millénaire, on verra peut-être des poules avec des dents sur les timbres holographiques ?

Le saviez-vous ?
Au 18e, Carl von Linné, qui, enfant, rangeait sans doute très bien sa chambre, met au point la "classification classique" des espèces, supplantée mi-20e par "l'arbre phylogénétique" de Willi Hennig.

MUSÉE DU VIVANT AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

BYE-BYE DODO



Yoan Nieuhofs, *Dodo et différents oiseaux*, planche extraite du *Voyage curieux*, 1682

C'est bien grâce aux récits et aux illustrations qu'on a su que le cousin mauricien du pigeon avait existé puis disparu (avant 1700).

Le pauvre dodo, habitué à un monde sans prédateurs, ne volait plus et semblait ne montrer aucune crainte à l'égard des hommes et des animaux qui ont débarqué sur son île à la fin du 16e siècle.

En 1865, Lewis Carroll lui rend hommage dans son roman *Alice au pays des merveilles*.

Le saviez-vous ?
Le nom savant du dodo est *Dronte de Maurice*. Le squelette le plus complet a été découvert en juin 2007.

MUSÉE DU VIVANT AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

CRÉATIONNISME ET THÉORIE DES ANCIENS ASTRONAUTES

En 1859, Charles Darwin devient une bio-star avec *L'origine des espèces*, qui reste une référence pour les scientifiques malgré les controverses.

Sa théorie sur l'évolution et les découvertes de la génétique n'ont pas convaincu deux catégories d'individus :
• Ceux qui croient que des êtres divins sont à l'origine de la vie.
• Ceux qui pensent que ces êtres divins sont des extra-terrestres humanoïdes.

Les premiers ont à leur effigie un musée dans le Kentucky et un rapport du Conseil de l'Europe intitulé *Les dangers du créationnisme dans l'éducation* (2007).

Guy Bodson, *sans titre (nature morte au singe)*, huile sur toile, 1990

MUSÉE DU VIVANT AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

AUX FRONTÈRES DU RÉEL

Josep Baqué, *Murcielagos e insectos*, dessin, entre 1950 et 1967

L'univers grouille d'espèces :
les fausses, les vraies, les pas encore nées,
les pas encore trouvées, les disparues
et les presque disparues.

Les fausses espèces (super-héros,
monstres à deux têtes, divinités,
taureau ailé ou chaussée aux moines)
ont plusieurs utilités :
• faire peur aux enfants,
• apporter du rêve et de la fantaisie,
• éviter à leurs auteurs de devenir fous,
• transmettre un message métaphorique,
• nous préparer à tomber nez à nez
avec un être étrange,
• nous protéger des méchants.

Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

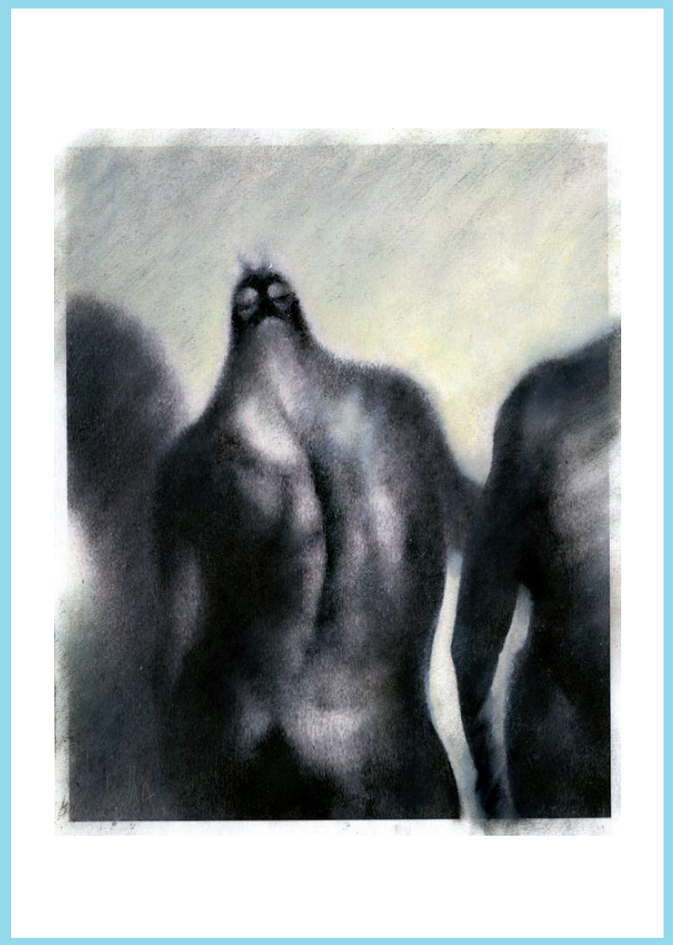
PEUR ET FASCINATION

Auteur non communiqué, *Les oiseaux (The Birds)*, affiche du film d'Alfred Hitchcock, 1963

**L'inconnu a tendance à faire peur.
On nous dit bien de refuser
ses bonbons.**

**Mais c'est aussi l'inconnu
qui nous pousse à voyager,
par la pensée, par la lecture
ou par la mer.
On part à l'aventure avec
Jules Verne, on vit sur
une île avec *Robinson Crusoé*,
on apprend des autres cultures,
on communique au sourire.**

**La découverte et la rencontre sont
de bons antidotes à la peur.**



Picha, *Sans titre*, dessin, 2011

MUSÉE DU VIVANT AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015

L'ART FAÇON NOUILLE

Auteur non communiqué, *École de Nancy, papier peint*, 1890-1910

**A partir de la fin du 19e siècle,
la flore idéalisée orne intérieurs, entrées du métro parisien et façades.**

**C'est la naissance de l'Art nouveau,
mouvement artistique qui se révolte
contre la surindustrialisation
et s'inspire de la nature.**

**L'Art déco prend la suite
avec des formes plus géométriques
avant la Première Guerre mondiale.**

**Le saviez-vous ?
En France, l'Art nouveau était aussi appelé
"style nouille" en raison de ses lignes
courbes d'inspiration orientale et naturelle.**

MUSÉE DU VIVANT AGROPARISTECH
Une exposition disponible sur le site www.museeduvivant.fr
Design : Dragographie © Le Musée du Vivant - AgroParistech 2015